

Taller Integral de Montaje y Producción Teatral.

Hacia una poética en escena.



Un espacio de investigación donde el grupo de participantes, encontrará herramientas para generar una estética propia mientras participa de la creación de un hecho artístico.

Fundamentación

Casi toda la pedagogía artística existente desalienta la producción durante la formación o, en el mejor de los casos, no brinda herramientas para conocer el proceso creativo y las maneras posibles de ponerlo en acto.

Este taller está directamente orientando a cubrir esa necesidad de introducir tanto a quienes estén vinculados al teatro en general y las disciplinas afines como a los interesados en trabajar con herramientas artísticas en el mundo del suceso teatral “real”, sus dificultades y su práctica.

Innumerables son los talleres relacionados con el aprendizaje de disciplinas artísticas, pero muy pocos son los que sugieren herramientas sobre las estrategias a aplicar para concretar las expectativas de esa formación.

En este sentido es que se ofrece un taller integral de Montaje o Producción Teatral en el cual llevar a cabo de manera concreta y de principio a fin, todas las tareas que hacen del suceso teatral un espectáculo. Es un eje del taller, además, la construcción de una poética propia que permita la elección de una mirada estética sobre el hecho artístico y técnico.

Actividades

El taller toma como eje la práctica del teatro como lenguaje vivo, accesible y presente utilizando diferentes técnicas y estéticas tendientes a desacralizar el proceso de creación y producción de un hecho artístico, desde diferentes posibilidades y perspectivas. En un comienzo se revisan los elementos de la estructura dramática clásica, se trabaja a partir de ellos y propondremos nuevas y múltiples técnicas de abordaje de un texto dramático. Se trabajará con escenas de textos de diferentes géneros y técnicas de diferentes corrientes a modo de nivelación. Concepto y práctica de dramaturgia de escena. Luego se presentarán alternativas de creación y producción del hecho artístico como punto de partida. La construcción a partir de un estímulo, de una energía, de un estado, etc. Finalizando con la creación y montaje de un espectáculo teatral.

Dictado por

Fabián Politis: Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, dramaturgo, actor y director. Participó en diversos festivales nacionales e internacionales con espectáculos premiados. Dicta seminarios para actores y talleres de dirección en diversas instituciones.

Objetivos:

- Colaborar en la creación de una poética propia.
 - Revisar los elementos de la estructura dramática en escena.
 - Reconocer los diferentes roles a partir de los cuáles se aborda la tarea teatral.
 - Analizar los elementos de la estructura desde la perspectiva de cada uno de estos roles (director/dramaturgo/actor).
 - Explorar las técnicas actorales contemporáneas más relevantes.
 - Identificar, a partir de las estéticas revisadas, propuestas de producción personales.
 - Reflexionar críticamente sobre la tarea artística y su contexto socio cultural.
 - Establecer objetivos y destinatarios para los cuales producir.

- Fomentar la autogestión como herramienta para la producción teatral.
- Un aprendizaje significativo: que la búsqueda cognitiva se produzca a través de la reflexión y no de la repetición
 - Ampliar la capacidad de construcción de estrategias artísticas.
 - Desarrollar un conocimiento del lenguaje teatral, que amplíe la mirada y los recursos para la producción.
 - Reproducir/producir técnicamente en el marco del taller la estructura de una potencial realización tomando en cuenta tanto los aspectos estéticos como los de producción.

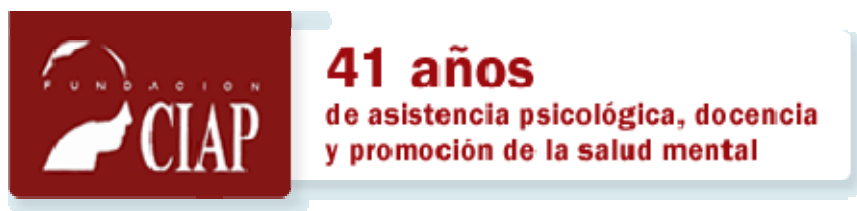
Fecha de inicio y finalización:
02 de junio de 2009 a 30 de noviembre de 2009

Día y horario:
Lunes de 20 a 22hs
Vacantes limitadas.

Pedir sin inconveniente mayor información a
info@desarmaderoteatro.com.ar

Costo de Taller: \$100.- mensuales.

Dictado en:



Fundación CIAP
Charcas 4729 . Ciudad de Buenos Aires . C.P. 1429
Tel / Fax 4773-8336 / 4777-4056 .